



வேதா நமோ நமோ

ஆசிரியர் குறிப்பு : வேதநாயகம் பிள்ளை (1774 – 1864)

பிறப்பிடம் : திருநெல்வேலி

சங்கராபரணம்

1. ஆகமங்கள் புகழ் வேதா. நமோ நமோ!
வாகு தங்கு குருநாதா, நமோ நமோ!
ஆயர் வந்தனைசெய் பாதா, நமோ நமோ! - அருருபர்

மாகமண்டல விலாசா, நமோ நமோ!
மேகபந்தியி னுலாசா, நமோ நமோ!
வான சங்கம விஸ்வாசா, நமோ நமோ! - மனுவேலா

நாகவிம்பம் உயர் கோலா நமோ நமோ!
காகமும் பணிசெய் சீலா. நமோ நமோ!
நாடும் அன்பர் அனுகூலா, நமோ நமோ! - நரதேவா

ஏசு மந்த்ரமுறு பூமா, நமோ நமோ!
யூக தந்த்ரவதி சீமா, நமோ நமோ!
ஏசு வென்ற திருநாமா, நமோ நமோ! - இறையோனே

2. அறிவி னுருவாகிய மூலா, நமோ நமோ!
மறையவர்கள் தேடிய நூலா, நமோ நமோ!
அதிசய பராபர சீலா, நமோ நமோ! - அருளாளா

பொறிவினை யுறாத சரீரா, நமோ நமோ!
குறையணுவிலாத குமாரா, நமோ நமோ!
புவன முழுதாள் அதிகாரா, நமோ நமோ! - புதுவேதா,

நிறைவழியின் மேவிய கோனே, நமோ நமோ!
முறைகள் தவறாத விணோனே, நமோ நமோ!
நிதிபெருகு மாரச தேனே நமோ நமோ! - நெறிந்தா,

இறை தவிது பாடிய கீதா, நமோ நமோ!
பறைகள் பல கூடிய போதா, நமோ நமோ!
எருசலை யினீடிய தூதா, நமோ நமோ! - இறையோனே

திருப்புகழ் - திரு என்றாலே இறைவன். திருப்புகழ் என்றால் இறைவனைப் போற்றிப் பாடுதல் என்றாகும். தமிழகத்தில் சிறந்த கோயில்கள் உள்ள ஊர்களுக்கெல்லாம் திரு என்ற அடைமொழி உள்ளது. திருப்பதி, திருக்கோயிலூர், திருவண்ணாமலை, திருச்சிற்றம்பலம், திருச்சிராப்பள்ளி, திருவனந்தபுரம், திருவல்லிக்கேனி, திருத்தணி, திருவலம், கிறிஸ்தவத்தில் திருமறை (இறைவாக்கு), திருப்பாடல், திருமுழுக்கு, திருவிருந்து, திருமணம் என்பது நாமறிந்ததே. இறைவனை மக்களுக்கு அருளுகின்றவர் அருள்திரு என்றும், இறைவனே மக்களுக்கு நேராக அருள்வது திரு அருள் என்றும் விளங்கும். இதையே திருவருட் சாதனங்கள் (சாக்கிரமெந்து) என உணர்கிறோம். இறைவனைப் புகழ்ந்து எழுதிய இப்பாடலும் சந்த நடையில் அமைந்த திருப்புகழ் ஆகும்.

ஆசிரியர் : வேதநாயக சாஸ்திரியார் (1774 – 1864)

ஆசிரியர் குறிப்பு தேவசகாயம் பிள்ளை – ஞானப்பூர்வமான் தம்பதிக்கு 07.09.1774இல் திருநெல்வேலியில் பிறந்தார். இவர் தந்தை 1770இல் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவராகிப் பின் சீர்த்திருத்தசபைக்கு மாறினார். பேரின்பச் சித்தன் எனப் பெயர் பெற்றார். 12 வயதில் சுவார்ட்ஸ் ஐயருடன் தஞ்சை சென்றார். அவரிடமே கல்வி பயின்றார். மேலும் படிக்க டாக்டன் ஜானுடன் தரங்கம்பாடி சென்றார். பின் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பள்ளியின் தலைமையாசிரியரானார்.

தஞ்சை, தரங்கம்பாடி, சென்னை (யாழ்ப்பாணம்) வேதாக சிரோமணி, மகா ஞானகவி சக்ரவர்த்தி, சுவிசேடக் கவிராயர், அண்ணாவியார், ஞானதீபக் கவிராயர் என அக்காலத்திலேயே புகழ்ப்பட்டவர், சரபோஜி மன்னாரால் அண்ணா என்றே அழைக்கப்பட்டவர்.

இவரின் நூற்களில் 55ஐ 14 ஆண்டுகளில் தமது 20 வயது முதல் 34 வயதுக்குள்ளான (வாலிப்பிராயத்திலே) உன் சிருஷ்டிகரை நினை – (பிர.12 : 1) என்றபடி எழுதினார். ஞான நொண்டி நாடகம் சுவிசேடக் கவிராயர் என்னும் பட்டத்தைப் பெற்றுத் தந்தது. பெதலகேம் குறவஞ்சி 77 இவர் படைப்புகளில் சிறந்ததாகும். சிற்றிலக்கியங்கள் 8, நாடக இலக்கியங்கள் 2, அற இலக்கியங்கள் 5, இசை இலக்கியங்கள் 4, நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் 6, பிற இலக்கியங்கள் 4, அச்சிடப்படாதவை 6, உரைநடை நூல்கள் 77, 500 ஞானப்பத கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். சம காலத்தவரான திருவையாறு தியாகராஜனின் சாயல், இவர் இசையில் காணப்படுகிறது. முத்துத்தாண்டவரையும், அருணாசல கவிராயரையும் பின்பற்றி கிறிஸ்தவக்

கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். சி.எல்.எஸ் வெளியிட்டுள்ள 58 பாடல்களில் 32 ராகங்களும், 5 தாளங்களும், 40 பாடல்களுக்கு ஆதி தாளமும் பல பாடல்களுக்கு காம்போதி மற்றும் செஞ்சுருட்டி இராகமும் பயன்படுத்தியுள்ளார். பக்தி வைராக்கியம் மிகுதியால் இயேசுவை மட்டுமே துதித்துப்பாடுவோம் என அரசரையும் பகைத்துக் கொண்டார். 24.01.1864இல் மரித்து தஞ்சை எஸ்பிஐ ஆலயக் கல்லறைத் தோட்டத்தில் அடக்கம் பண்ணப்பட்டார்.

ஜெபநிலை : இவரின் பெதலகேம் குறவஞ்சியில்

முற்றும் கருத்து முழங்கால் தடித்தது
மோசம தென்னடி சிங்கி? (என்ற சிங்கனுக்கு)

சற்றும் விடாமல் ஜெபித்துக் கிறிஸ்துவைச் சாற்றின தாலடா சிங்கா என பதிலுரைப்பதில் தம் 12ஆம் வயது முதல் முழங்காலில் ஜெபித்து வந்த தன் ஜெபநிலை குறித்தே சாஸ்திரியார் விளக்குகிறார். இதனைப் படிக்கையில் 92 ஆம் வயதில் என் தந்தை எஸ்.இலாசரஸ் (உபதேசியார்) முழங்காலில் ஜெபித்ததையும் என் தாய் எல்.பூஷணம் (பைபிள் அம்மா) தன் முழங்கால்களில் தடித்துக் கறுத்த ஜெப அடையாளத்தை காண்பித்தது என் மனதிற்கன்றி என் கண்ணுக்கே இன்றும் தெரிகிறது.

கிறிஸ்துவின் இறைநிலையை உணர்த்த, சுய சொரூபார் அரூபர், பரிசுத்தர், பராபரன், சருவேசன், ஜோதிப்பிரகாசர் கிருபாகரனார், பாவநாசன், பாவிநேசன், ஆத்மா நேயர், மணாளன், நாதர், இம்மானுவேலர் எனப்பல சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

அவ்வாறே ஆகமங்கள் புகழ் வேதா நாமோ எனும் இக்கீர்த்தனையில், வேதா, குருநாதா, பாதா அரு ரூபா, விலாசா உலாசா, விஸ்வாசா, கோலா/ சீலா / அனு கூலா / பூமா, சீமா, திருநாமா / மூலா / நூலா / சீ அருளாளா / சரீரா குமாரா / அதிகாரா / கோனே / விணோனே தேனே கீதா , போதா , நாதா எனும் சிறப்பை எப்படியும் வியந்துணரலாம். விடப்பட்ட மூன்றாம் கண்ணியுடன் ஒவ்வொரு மூன்றாம் அடியின் முடிவிலும் 12 வகையான சொற்களால் இறைவனைப் புகழ்கிறார்.

கண்ணி 1 : (ஆகமங்கள்) ஐந்தாகமம் என்றல்ல வேதாகமம் புகழும் என்றே நாம் பொருள் கொள்ள வேண்டும். (வாகு) – அழகானவர் மேய்ப்பவர்கள் பெத்தலையில் தொழுதவர், (மாகமண்டல விலாசா) விண்ணொங்கும் வியாபித் திருக்கின்றவர் (மேகபந்தியின்) வானதூதர்கள் சூழ்ந்து போற்றும் நிலையில் (உலாசா) உலாவருபவர், (வானசங்கம்) விண்ணகத்தாரால் (விஸ்வாசா) நம்பப்படுபவர் எனவும், (நாக விம்பம்) – வரை விரிவைப் போன்று எல்லையில்லாமல் (உயர்) மேம்பட்ட (கோலா) அழகரே (காகமும் பணிசெய்) எலியாவுக்கு உதவக் காகத்தைக் கூட

பயன்படுத்தியவரே (நாடும் அன்பர்) வேண்டி ஜெபிப்பவருக்கு (அனுசூலர்) காகத்தைப் பயன்படுத்தியது போல் எப்படியாவது உதவி செய்கிறவரே எனவும், (ஏகமந்தர) மீட்பொன்றே நோக்கமாக தத்துவமாகக் கொண்ட (சீமா) – சீமானாகிய ஏசுதேவனே.

கண்ணி 2 : அறிவினுருவாகிய எல்லா ஞானத்திற்கும் (மூலா) பிறப்பிடமாகியவரே (மறையவர்கள் தேடிய நூலா) வேத சாஸ்திரிகள் ஆய்வு செய்யும் வேதமே நீர், (பராபர சீலா) உபர என்பதின் எதிர்ப்பதம் அபர அதாவது, (பர + அபரா = பராபர) மேலுலக – மேலுலகத்தின் மேலவர் எனப் பொருள்படும். (பொறிவினை யுராத) செயல்படக்கூடிய உறுப்புகள் இல்லாத (சரீரா) உடலமைப்புள்ளவரே, (குறையணுவிலாதா குமாரர்) குற்றம் அணுவளவும் இல்லாத தேவமைந்தனே, (புனமுமுதாள்) உலகமனைத்தும் ஆட்சி செய்கிற, தன் செயல் பாட்டிற்குள் வைத்திருப்பவர் (புது வேதா) வேதத்திற்குள் புது விளக்கங்கள் கொடுத்தவரே.

நிறைவழியின் (தீர்க்கன் முன்னுரைப்படி) திருமறைக் கூற்றுகள் நிறைவேறும் வண்ணம் (மேவிய கோனே) உலகு வந்த மேசியாவே, தாவீதின் குமாரனாகிய அரசனே, ஒழுங்குமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தவரே (நீதி பெருகும்) கருணை நிதி மிகவுள்ள (மாரச தேனே) மிகவும் சுவையான தேனே.

தாவீதரசனால் பாடப்பட்டவரே (பறைகள்) சொற்கள் (பல வடிவம்) பலவற்றில் போற்றக்கூடிய (எருசல்) சமாதானத்தில் (நீடிய) நிலைத்திருக்கும் இறையோனே உம்மை (நாமோ) வணங்குகிறேன். எனத் தம் உள்ளத்தையும் மொழியாற்றலையும் இணைத்து திருமறை வாயிலாகப் பாடுகிறார் இத்திருப்புகழை.

குறிப்பு : இயைபுத் தொடையும் (நமோ) எதுகைத்தொடையும் ஒவ்வோராடியிலும் இரு நமோ என்ற சொற்களை அமைத்துள்ளார்.

கிறிஸ்தவ இலக்கிய சங்கம் வெளியீடு

Rev. Lazaras Selvanathan

எழுதிய கீர்த்தனை புதையல் பகுதி 3-ல் இருந்து எடுக்கப்பட்டது.