

## மானிடன் ஆனாரோ? என்ன இது?

தீருமறையின் கட்டளைகளுக்கிணங்க ஆவியோடும் கருத்தோடும் பாடப்படும் தமிழ் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் இன்றும் சிறந்து விளங்கி, கடவுளின் திருப்பெயரை மாட்சியுறச் செய்கின்றன. சொல்நயம், பொருள் நயம், தாள நயம், சந்த நயம் கொண்டு கருத்தானறி இறைஓர்மையில் இணைந்து கொண்டாடி இறை உறவை விரும்பி பா படைத்தார் சாஸ்திரியார். சாஸ்திரியாரின் பாடல்கள் உவமைகள் கொண்டேகி, எதுகை மோனையால் அணி கொண்டு, ராகத்தாளத்தில் நளினமாக்கி, நாற்றிசையும் புகழ் மணக்க, கிறிஸ்துவில் பற்றதனை புகழ்ந்திசைத்து இருக்கிறார். வானம் பூமியோ பராபரன் மானிடன் ஆனாரோ என்ற கீர்த்தனையில் கிறிஸ்துவின் பிறப்பின் பாடலை வினாக்களையும், வியப்பின் குறியீடுகளையும் நினைத்து, சிந்தையை மயக்கும் இசை வடிவமாக்கி, இறைவனின் அருள்நிறைந்த கொடையால் அற்புதமான பாடலை வடிவமைத்திருக்கிறார்.

ஆண்டவர் இயேசு கிறிஸ்து, பூமியில் பிறந்து, வரலாற்றில் வாழ்ந்திருந்த நாயகராவார் (Historical Jesus). மனிதராக வந்த கிறிஸ்துவின் தோற்றமே உலக வரலாறுகளின் தோற்றம் ஆயிற்று. "History" என்ற சொல்லை "His Story" என்று பிரித்துப் பொருள் கொள்வர். ஆண்டுகளைக் குறிக்கின்ற போது கிமு (BC) என்பது கிறிஸ்துவுக்கு முன் என்றும் (Before Christ), கிபி (AD) என்பது கிறிஸ்துவுக்கு பின் என்றும் "Anno Domini" என்று லத்தீன் சொற்களால் ஆண்டவரின் பிறப்பைக் கொண்டே வரலாற்றை அடையாளம் காண முடிகிறது (In the year of Lord). தற்போது மதம் சார்ந்து வரலாற்றைக் குறிக்காமல் BCE என்பது பொது ஊழிக் காலத்திற்கு முன் என்றும் (Before Common Era) CE பொது ஊழிக்காலம் என்றும் (Common Era) வகைப்படுத்துவது இன்னமும் சிறப்பன்றோ!

கிறிஸ்துவின் பிறப்பு தனிச்சிறப்பாதலால் மாந்தர் மகிழ்வுரு ஈடுபாட்டோடு இறைஞ்சித்து உணர்த்தும் வியந்து போற்றுதலும் மிக முக்கிய கடமையாக சாஸ்திரியார் கருதுகிறார். கால வரையறைக்கு உட்படாத ஆண்டவர் (Eternity) குறிப்பிட்ட காலத்தில் மனித உருவேறுப்பாக பூமியில் பிறந்து வரலாற்று நபராகத் தம்மை வெளிப்படுத்தினார். இதை அப்போஸ்தல, நிசேயா, அத்தனேசியஸ் விசுவாச அறிக்கைகளின் வழியே நம் பற்றுறுதியை விசுவாசத்தை நாம் உறுதிப்படுத்தி வருகிறோம்.

## முன்னிறுத்து கவி! (தொகையறா)

'காரணமோ! மானிடர்கண் காட்சியோ!  
சொல்லுகின்ற ஆரணமோ!  
என்ன அதிசயமோ!  
பூரணமே! ஆனதெல்லாம் செய்த  
அனாதியாய் இருப்பதற்கு  
வானமோ! மாட்டிக் குடில்'

படைப்பனைத்தின் மூலக்காரணரே! மனிதர்களின் கண்களால் காணப்பட்ட அவதாரமாகிய அழகு நிறையே! நிறைவானவரும், தொடக்கங்களுக்கு முன்பேயிருந்து தொடக்கம் அற்றவராகிய அனாதி ஆனவரே! நீர் மண்ணில் தோன்றிட மாட்டுக்குடிலை தேர்ந்தெடுத்தீரே! என்று வியப்புக் கடலில் மூழ்கி வினாக்களை முத்தாக எடுத்த சாஸ்திரியாரின் பாடல்கள் நமக்கு வியப்பூட்டுகின்றன - என்ன அதிசயமோ?

கிறிஸ்துவின் பிறப்பின் நோக்கத்தையும் பிறப்பின் பயனையும் வெளிப்படுத்தி கீர்த்தனை அமைத்திருப்பது சீரிய சிந்தனையின் பார்வையாகும். இப்பாடல் முழுமையும் வினாக்குறியும் வியப்புக்குரியும் விரவி காணப்படுகின்றன. இறைவர் பாலகனாக அதிலும் ஏழ்மை கோலத்தில் பிறந்தமையை கண்டு உணர்ந்து ஏன் என்று வினவி நிற்பதா? அல்லது என்ன அதிசயம் என்று வியந்து போற்றுவதா? "ஆ என்ன இது?" என்று தீரும்புத்தீரும்ப வியந்து போற்றுகிறார் பாடலாசிரியர்.

## ஞானவான்களே! நிதானவான்களே!

கடந்த நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் கற்றறிந்தவர்கள் என்பார் சமஸ்கிருத மொழி கலந்து தமிழில் பேசுவதை உயர்வானதாகவும் மதிப்பிற்குரியதாகவும் நாகரீகமாகவும் கருதியிருந்தனர். கீர்த்தனை பாடல்களிலும் வடமொழித் தாக்கமும் அதன் சொல்லாட்சிகளும் மிகுந்து காணப்படுகின்றன. ஆனால் மேற்கத்திய பாணியில் காணப்பட்ட கிறிஸ்தவத்தை இந்தியச் சூழலில் இந்திய ஆன்மீக தேடலில் வடமொழிச் சொற்களை இணைத்து தன்னாட்டுமய ஆன்மிகத்தை வெளிப்படுத்தலாயினர். மெய்யறிவு படைத்தவர்களாகிய ஞானவான்களையும், பொறுத்து ஆய்ந்து பார்க்கும் அறிவுடைவர்களாகிய நிதானவான்களையும் அழைத்து இந்த விந்தை மிகு நிகழ்வைக் கண்டுகொள்ள கூடுமோ? என வினவுகின்றார். கிருபாசனத்துரை, சத்திய சருவேசன், நித்திய கிருபைவாசன் பூபதி போன்ற இறைவனை சுட்டும் பெயரால் ஆளப்படுவதும் அதனால் இறை உணர்வையை நோக்கி நகர்த்துவதையும் இப்பாடல் ஆசிரியர் உணர்த்திக் கொண்டே பயணிப்பதை அறிந்திடலாம்.

### பாடலின் பொருள் நயம்

'ஆ! என்ன இது' என்று வியப்பு வினாவை ஒவ்வொரு சரணமும் முற்றாக கொண்டிருக்கும். அதனுள் இயேசு கிறிஸ்து விண்ணுலகை ஆள்பவர் உயர்விடத்திற்கு உரியவர் பொறுமையும் பேரருளும் நிறைந்தவர் என்று அவரின் இருப்பிடத்தையும் அவரின் தன்மையையும் விளம்புகிறார்.

'மந்தை காட்டிலே மாட்டுக் கொட்டிலிலே

கந்தை துணியைப் பொதிந்த சூட்சி!

நிந்தை பாவிகள் சொந்த கண்காட்சி! ஆ! என்ன இது?'

மந்தை மேய்ப்பவர் இருந்திடும் பகுதியை அடுத்து மாட்டுக் கொட்டிலில் கந்தை துணியில் சுற்றப்பட்டு இருக்கும் இந்த சூழ்ச்சி தான் என்ன என்றும் வினா எழுப்பி இழிந்த பாவிகளாகிய ஏழ்மை மனிதர்கள் தாம் கண்ணாரக் கண்டு போற்றுவதற்கு இக்காட்சி என்று சாஸ்திரியார் வியப்புற்று மகிழ்கிறார். ஏனெனில் எளிய கோலத்தில் வந்து பிறந்தமையால் எவரும் அக்குழந்தை காணச் செல்லலாம் அரச குழந்தையாக பிறந்து இருப்பின் ஏழை எளியவர்கள் சென்று காண கூடுமோ என்பது எதார்த்தம் அன்றோ.

'வேறே பேரல்ல, சுரர் விண்ணவர் ஆருமல்ல;

மாறில்லாத ஈறில்லாத

வல்லமை தேவனே புல்லில் கிடக்கிறார்! ஆ! என்ன இது?'

விண்ணவரோ விண்தூதர் ஒருவரோ என்று கருதுதல் வேண்டாம் இப்பாலகன் என்றும் மாறாதவரும் முடிவற்ற பேராற்றலுடைய இறைவனே இங்கு தோன்றியுள்ளார் என்றும் எல்லாம் உடையவர் ஏதிராக புல்லனையில் ஏகினார் என்று இறையியலை இசைவாய் இயம்புகிறார். அடுத்தடுத்து சரணங்களில் திருமறையின் இறையியலை சீராகத் தருகின்றார். தம் சொந்த மக்களின் அன்பைக் கொண்டாட சீயோன் மகளை என்று அழைக்கின்றார். சீயோன் மகள் என்றால் மணவாட்டி இயேசு கிறிஸ்து மணவாளன் (எபேசியர் 5:24-32) என்ற உவமானத்தை கொண்டு மனித அவதாரமாக இணைந்த பாங்கினை வியப்புடன் நோக்குகின்றார். இந்த விந்தை பிறப்பைச் சொல்லுகிற போது மாயம் என்கின்ற சைவ சிந்தனையை கிறிஸ்தவ பக்தி கண்கொண்டு சுவைத்து மகிழ வைக்கிறார்.

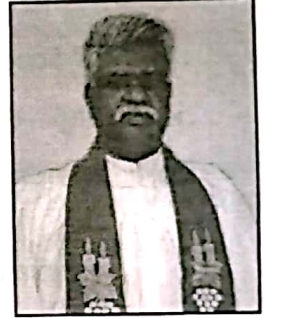


## விஞ்சிடும் கீர்த்தனை

ஆவியோடும் உள்ளுணர்வு உற்சாகத்தோடும் உள்ளார்ந்த ஆவலோடும் பாடி, உடனிருப்பு இறை ஓர்மையைப் பெற்றிட கீர்த்தனைகள் நமக்கு துணை செய்கின்றன. பாடல்கள் வெறும் சந்தங்களுக்கும் இரைச்சல்களுக்கும் இடையில் சிக்கி சிதைந்து விடாமல் பக்தி பரவசத்தை பகிர்ந்திடச் செய்திடல் வேண்டும். அக்கால சூழ்நிலையும், திருமறை இறையலையும், பக்தி இயக்க வளர்ச்சியையும் உள்ளடக்கிச் செம்மொழியும், பேச்சு வழக்கும், வட்டார வழக்குகளாளும் இணைந்து கீர்த்தனைப் பாடல்கள் நெய்யப்படுகின்றதைக் கண்டிடலாம். எனவே கீர்த்தனைகளைத் தீராத தாகத்துடன் அடியவர்களின் சிந்தனையோட்டத்தோடு இணைந்து இருந்து, பொருளுணர்ந்து பாடும்போது உள்ளத்து எண்ண எழுச்சிகளை இறைவர் பதம் ஒன்றித்து இறையன்பில் திளைக்க முடியும்.

கீர்த்தனைகளை பாடுவோம் பரவசமடைவோம்.

கிறிஸ்துவின் பணியில்



**அருள்திரு ஆ சற்குணம்**

சிஎஸ்ஐ தூய பவுல் திருச்சபை

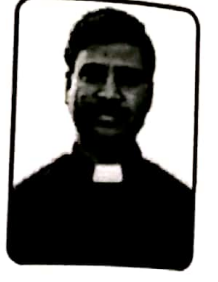
கவுண்டம்பாளையம்

கோயம்புத்தூர்.



# சி.எஸ்.ஐ. தூய பேதுரு ஆலயம்

ரத்தினபுரி - கோவை



அருள்திரு. ஆ. விக்டர் பிரேம்குமார்  
ஆயர் தலைவர்

கிறிஸ்துவுக்குள் பிரியமான கீர்த்தனை மகிமை அறக்கட்டளையின் அன்பு நெஞ்சங்களுக்கு என் பணிவான வாழ்த்துக்கள்.

உங்களுடன் இணைந்து கடந்த பத்தாண்டுகளாக இந்த இசைப்பயணத்தில் பயணிக்கின்ற நற்பேறு எனக்கு கிடைத்தமைக்கு ஆண்டவருக்கு நன்றி கூறுகிறேன்.

கிறிஸ்தவப் பாடல்களின் வரலாறு பழைய ஏற்பாட்டின் காலங்களிலிருந்து துவங்கியது. பல மொழி, கலாச்சார பண்பாட்டு மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப, பாடல்கள் பல இசை வடிவங்களைப் பெற்று தொடர்ந்து பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

காலங்களைக் கடந்து நிற்கும் பாடல்களின் உயிர்ப்புத் தன்மை என்பது அதன் வரிகளையும், இசைக் கோர்வையையும் மட்டும் சார்ந்தல். மாறாக அதனை இயற்றிய பாடலாசிரியரின் வாழ்வியல் அனுபவம், ஆண்டவருடன் அவருக்குள்ள விசுவாச பிணைப்பு, ஆண்டவரை மட்டுமே சார்ந்துள்ள அவரது பக்தி வாழ்கையின் அனுபவங்களே பாடல்களின் காலங்களை நிர்ணயிக்கும் என்பதனை பாடல்களை நேசிக்கும் நாம் அனைவரும் நன்கறிவோம்.

தமிழ் கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனைப் பாடல்கள் அத்தகைய மேன்மையைக் கொண்டவை. ஆகவேதான் இப்பாடல்கள் இன்றளவும் ஜீவனுள்ள பாடல்களாகவும், இன்றையத் தலைமுறைகளும் விரும்புகின்ற பாடல்களாகவும் உள்ளன. நாம் பெற்று மகிழும் இந்த அளப்பரிய அனுபவத்தை தொடரும் தலைமுறைகளும் பெற்றிட வேண்டும் என்ற நல்நெண்ணத்துடன் நீங்கள் எடுத்து வரும் அனைத்து முயற்சிகளும் வென்றிட வேண்டும் என அன்புடன் வாழ்த்துகிறேன்.

**வாருங்கள் பாடுவோம், பாராட்டுவோம், பரப்புவோம் !!!**

ஆண்டவரின் அருடபணியில்  
அருள்திரு. ஆ. விக்டர் பிரேம்குமார்



## கிருத்துவ கீர்த்தனைகள் - ஒரு சீர்ப்பார்வை

அண்மைக் காலங்களில் திருச்சபை சார்ந்த ஒரு விழிப்புணர்வு தமிழ்க் கிறித்துவ இசைப் புலத்தில் எழும்பியுள்ளது. என்பது மிகையன்று. இத்தகைய ஊக்கத்திற்கு வித்திட்டத்தில் கோவை கிறித்துவக் கீர்த்தனை அறக்கட்டளையினரின் பங்கு குறிக்கற்பாலது. இப்பின்னணியில், தமிழ்க் கிறித்துவக் கீர்த்தனைகளைப் பற்றிய ஒரு மீள்பார்வையும் இன்றியமையாதது. நாம் மேற்கொண்டுள்ள இப்புத்தெழுச்சி முயற்சிகளுள் இசையியலும் இறையியலும் எந்த அளவிற்கு இணைந்து பயணிக்க இயலும் என்பதனை சிந்திப்பதும் உகந்ததேயாகும்.

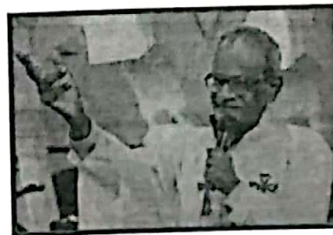
தமிழ்க்கிறித்துவ இசை இயக்கத்தின் முன்னோடிகளுள் ஒருவரான, வேதநாயகம் சாஸ்தியார் (1774-1864) தன்னுடைய சாஸ்திர கும்மியில் புலப்படுத்தும் ஒரு சிந்தனை ஆழ்ந்து நோக்கற்பாலது "சங்கீதத்தை முதற்கொடுத்தான் வேத சாஸ்திரத்தையும் தான் கொடுத்தான் சங்கீதத்திலும் சாஸ்திரத்திலும் சமர்த்தன் ஆக்கினான் ஞானப்பெண்ணே" என்று சாஸ்திரியார் பாடிச்சென்றார். சங்கீதமரபிய இசைப் புலத்திலும், சாஸ்திரமாகிய இறையியலும் நாம் எவ்வளவு வளர்ந்து நிற்கிறோம் அல்லது வளர வேண்டும் என்பதனை உணர வேண்டியதும் நம்முன் உள்ள கடமை.

இன்னாட்கள் வரையிலும் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சுத்தத் தமிழ்க் கீர்த்தனைகளை நாம் அச்சில் கண்டுள்ளோம். ஆனால், நூற்றுக்கும் குறைவான கீர்த்தனைகளை மட்டுமே, நம்முடைய ஆராதனைகளில் நாம் பயன்படுத்த இயலுகிறது. எவ்வளவோ கிறித்துவத் தமிழ்க் கவிசூரர்களை நாம் மேற்கோள் காட்ட இயலும். அன்னாரின் வரலாற்றினையம் வடிவ மைத்துத் தரக்கூடும். ஆயினும் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகளின் இசை இலக்கணத்தை உய்த்துணர்ந்து நம்முடைய ஆலய ஆராதனைகளில் இயல்பான முறையில் பாடித் துதிப்பதில் நாம் பின்தங்கியே உள்ளோம் என்பதனை மறுத்தல் இயலாது.

இன்றைக்கு நம்வசம் உள்ள அத்தனைக் கீர்த்தனைகளையும் நாம் பயிலமுடியும் அல்லது வேண்டும் என்பது இயலாத ஒன்று, எனவே எத்துணைப் பாக்களை, பாமரர்களுக்காக நாம் இனங் காண இயலும். அவைகளைப் பயிற்றுவிக்க முடியும். அதற்கான கட்டமைப்பை நம்முடைய திருச்சபை உருவாக்கித் தர இயலும் என்பது நம்முன் உள்ள ஒரு பெரிய அறைகூவலாகும்.

தொன்மையான இசை வடிவங்கள் பல்வேறு உள்ளன. ராகமோ, தாளமோ, ஜதியோ, லயமோ, பண்ணோ, கிருதியோ எதுவாயினும் அவற்றினை இன்றைய தமிழ்மொழி நடையினுக்குப் பொருத்தி ஒரு புதிய இசையிலக்கணத்தை உருவாக்க முயலுவதும் சிறப்பே. தமிழ் இசையினைத் துல்லியமாகப் பயின்று கிறிஸ்துவ நற்செய்தியின் மெய்மையைத் தூய இசை உருவங்களாக மாற்றல் இயலும். இத்தகைய உருவகங்கள் நம்முடைய இறையியல் கோட்பாடுகளுக்கும் சான்று பகர வேண்டும். ஆனால் வெறும் இசைத்தாளத்திற்கு அடிமையாகி விடுகையில் சில தவறுகள் வெளிப்படுகின்றன. சவரிராயன் ஏசுதாசன் அவர்கள் "புந்திக் கமலமாம் பூமாலை கோத்து..." என்று பாடுகையில், புந்திக் கமலத்தில் தோன்றி நிற்கும் வேறொரு தெய்வத்துக்கும் நமக்கும் என்ன உறவு, நாம் ஏன் அத்தகைய பூமாலையைக் கோத்து இறைவனின் பொற்பாதத்தைப் பிடிக்க வேண்டும் என்பது போன்ற கேள்வியே எழும்புகிறது. எனவே பெறும் இசைநயம் மட்டுமல்ல, இறையியல் மெய்மையையும் நாம் கருத்தில் கொள்வது சாலச் சிறந்தது.

பழைய ஏற்பாட்டிலுள்ள சங்கீதங்களின் தொகுப்பும் அவற்றின் இறையியல் ஆழமும் நாம் அறிந்தவையே. ஒரு உன்னதமான சன்மார்க்கத்திற்கு உரிய கீதங்களாக அவை உருவாகி நின்றவை என்பது நாம் அறிந்ததே. அவ்வண்ணமாகவே தமிழ்க் கிறிஸ்துவக் கீர்த்தனைகளை நாம் பயின்று கொள்ள முற்படுவதும், பாடுவதும் முக்கியம். அவ்வாறே அவற்றினைப் பாமரக் கிறிஸ்துவ விசுவாசிகளும், திருச்சபையினரும் ஏற்றுக் கொள்ள, நாம் சிரமேற் கொண்டுள்ள முயற்சிகளும், ஒரு சீரான கிறிஸ்துவ உக்கிராணத்துவ ஊழியம் என்பது மிகையன்று. மகிமையானது என்பதும் தகுமே.



**பிலிப் கே. மல்லி,**  
மேனாள் ஆயர் (தெ.இ.தி)  
கோத்தகிரி, நீலகிரி



# கிறிஸ்தவக்கீர்த்தனைகளின் இசைக்கூறுகள்

## பன்முகநோக்கு ஆய்வுக்கட்டுரை



வாழிஞர்  
முனைவர் விசுவநாதன்  
Exodus இசைத்திருப்பணிகள்

### கிறிஸ்தவக்கீர்த்தனைகளின் இசைக்கூறுகள்

பொதுவாக கீர்த்தனை என்பது இறை இசைப்பகுதியைச் சார்ந்தது. இறைவனைப்புகழ்வது. மன்னிப்பு வேண்டுவது. அருள் ஆசி பெற வேண்டுவது. துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்ற கோருவது போன்ற கருத்துகளுடன் பக்தி நிரம்பியதாக இருக்கும். கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் இப்படிப்பட்ட சொற்பகுதியோடு கர்நாடக இசையின் ராகங்கள், தாளங்கள் கொண்ட இசைவடிவமாக அமைந்திருக்கின்றன. இசையோடு பாடப்படுகின்ற பாடல்கள் மனிதருக்கு இன்பமான உணர்வையும் அனுபவத்தையும் ஆறுதலையும் அளிக்கின்றன.

பாடலைக்கேட்கும்போதும், பாடும்போதும் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் என்டார்பின் சுரப்பி அதிகமாக சுரக்கிறது. உடலில் ரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கிறது. மனதளவிலும் உடலளவிலும் உடனடிப்பயன்களை தருகிறது என்று அறிவியல் வரையறுக்கிறது.

### தீருச்சபை இசை மரபுகள்

மெய்யான தேவனை அறிதல், இயேசுவின் போதனைகளை உணர்ந்து கொள்ளுதல், பாவத்திலிருந்து மனந்தீரும்புதல், பரலோக மேன்மையை அடைதல், சீர்த்திருத்தக் கொள்கைகளைப் பரப்புதல் முதலியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆதித்தீருச்சபையினருக்கு கிரண்டு வகையான இசை மரபுகளில் பாடல்கள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டன. ஒன்று மேற்கத்திய இசை மரபில் அமைந்த ஞானப்பாடல்கள் அல்லது பாமாலைகள், மற்றொன்று இந்திய இசைமரபாகிய கர்நாடக இசையில் அமைந்த கீர்த்தனைப்பாடல்கள், மேற்கத்திய இசை உருவான இடம் ஐரோப்பாவுக்குரியது. இது 1750 - 1830 ஆம் ஆண்டுகளிலே இவ்விசை வளர்ச்சியடைந்தது: Opera பாடல் மற்றும் Symphony இசை வடிவத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டது. மேற்கத்திய செவ்விசை என்பது பல சுரங்கள் (Polyphonic) ஒரே நேரத்தில் ஒன்று சேர்ந்து ஒலிக்கும் இசையாகும்.

### இந்திய இசைவகை

இந்திய இசை வகையின் வடிவங்கள் ஹிந்துஸ்தானி இசை, கர்நாடக இசை, நுருபத் இசை, கஸல் இசை, நும்ரி இசை, பஜன் இசை, கூபி இசை, கவ்வாலி இசை, நாட்டுப்புற இசை, காஷ்மீர் இசை, ராஜஸ்தானி இசை, பங்கரா இசை, சங்கீர்த்தனா இசை, கல்பெலியா நாட்டுப்புற இசை, நவீன இசை என்பனவாகும். இவ்வகை இசை வடிவங்களில் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் கிராகங்கள், தாளங்கள் இவற்றுடன் சிக்கலாகவும், நேர்த்தியாகவும் அமைந்த செவ்விசையான நயிழிசை என்கிற கர்நாடக இசையில் அமைந்துள்ளன.



இன்று செழித்தோங்கியிருக்கும் கர்நாடக இசை தமிழிசையுடன் இணைந்து வளர்ந்து மேம்பட்டிருக்கிறது. தமிழிசை வேறு, கர்நாடக இசை வேறு என்று பிரித்துப்பார்க்க முடியாத அளவிற்கு அதன் கூறுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பிணைந்து விட்டன. 14, 15 ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயநகரம், 15 ஆம் நூற்றாண்டில் தஞ்சாவூர், 17 ஆம் நூற்றாண்டில் மைசூர், 18 ஆம் நூற்றாண்டில் நிருவாங்கூர் இவற்றை ஆண்ட ஆட்சியாளர்கள் காலத்தில் தமிழிசையின் கூறுகளோடு இணைந்து கர்நாடக இசையாக வளர்ச்சிப் பெற்றுத் தமிழிசையில் பண்கள் என்று அழைக்கப்பட்டவை கர்நாடக இசையில் இராகங்களாக மாறிப்போயின, ஆகவே கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் தமிழிசையில் அல்லது கர்நாடக இசையில் அமைந்துள்ளன என்று நாம் கூறலாம்.

### கீர்த்தனை - பொருள் விளக்கம்

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற 3 பகுதிகளுடன் இராகம், தாளம் இவற்றுடன் இணைந்து இயற்றப்பட்டதே கீர்த்தனைகள் ஆகும். சாதாரண இசையறிவு உள்ளவர்களும் கீர்த்தனைகளைப் பாட இயலும் ஏனெனில் அவை எளிமையாகவும், பழக்கமான இராகங்களில் அமைக்கப்பட்டனவாகவும், பலர் சேர்ந்து பாடுவதற்கு ஏற்றதாகவும் இருக்கும்.

### இம்மட்டும் ஜீவந்தந்த

(வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்)

ஆனந்த பைரவி

ஆதிதாளம்

பல்லவி

இம்மட்டும் ஜீவன் தந்த கர்த்தாவை அத்தியந்த  
எண்ணமாய்த் தோத்தரிப்போமாக

அனுபல்லவி

நம்மை ரட்சிக்க வந்து தம்மை பலியாய்த் தந்து  
நற்சுகம் மேகவும் அற்புதமாகவும்

ஆனால் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளில், மேற்கூறிய பல்லவி, அனுபல்லவி சரணம் என்ற அமைப்பில் இல்லாத கீதம், ஈவரஜறி, புலம்பல், சேவாரம், திருப்புகழ், கண்ணிகள், பஜனை, விருந்தம், நாலாட்டு, ரும்பி, இங்கிலீஷ் போன்ற இசை வடிவங்களில் உள்ள இசைப்பாடல்களும் காணக்கிடைக்கின்றன.

## கீதம்

கர்நாடக இசையில் இசைப்பயிற்சிக்கென பிற்காலத்தில் சிறிய பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன. அவை கீதங்கள் எனப்பட்டன. முதன்முதலாக புரந்தரதாசர் ( 1484 - 1564 ) இவற்றை அறிமுகப்படுத்தினார். கீதம் என்கிற அமைப்பில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்கிற பாகுபாடு கிடையாது. ஆனால் தாளத்துக்கு ஏற்றவாறு 10 அல்லது 12 ஆவர்த்தனங்கள் கூட இதில் காணப்படும். கீதத்தை ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை தொடர்ச்சியாகப் பாட வேண்டும். கீதத்தில் சங்கதிகள் இருக்காது. சுவரத்தின் போக்கு ஒரே சீராக இருக்கும். ஒவ்வொரு சுவரத்துக்கும் ஓர் எழுத்துதான் இருக்கும்

சான்று : கைப்பிரதிப்பாட்டுகள் என்ற கீர்த்தனைப்பாடல் புத்தகத்தில் இடம்பெற்ற பாடல்

கல்யாணி ராகம்

சாபுதாளம்

அருமை ரட்சகா அனைத்தும் படைத்தவா  
உலகின் அடைக்கலம் இயேசுவே  
துதிகள் உமக்கே சரணம் தேவா  
பாவம் போக்கவே சாபம் தீர்க்கவே  
கிருபை தந்த கருணை ராஜனே  
துதிகள் உமக்கே சரணம் தேவா

## சுவரஜதி

கீதத்திற்கு அடுத்தநிலை, சுவரஜதி, சியாமாசாஸ்திரி இதன் தந்தை. பொதுவாக இவை பயிற்சிக்கான இசைவகையைச் சார்ந்தவை. இதில் பக்தி, வீரம், அன்பு முதலிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் வரிகள் இடம் பெற்றிருக்கும். இவ்வகைப்பாடல்களும் கீர்த்தனைப்பாடல்களாக இடம் பெற்றிருக்கிறது.

பிலஹாராகம்

ஆதிதாளம்

சேனைகளின் கார்த்தரே! நின்  
திருவிலம் அளவற இனிதினிதே!  
வானவானங்கள் கொள்ளாத  
ஈன ஆன்மாவைத் தள்ளாத

## தேவாரம்

தேவாரநடைப்பாடல்களும் கீர்த்தனைப்பாடல்கள் வரிசையிலே சேர்க்கப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. தேவாரம் என்பது தெய்வத்தின் மீது பாடப்படும் இசைப்பாடல் ஆகும். நமது இந்திய இசை வரலாற்றில் இராகதாள அமைப்புடன் கிடைக்கப்பெற்றுள்ள மிகப்பழமையான இசை வடிவம் இந்த தேவாரப்பாடல்கள் ஆகும். இக்காலத்தில் பாடப்படும் பல ராகங்களுக்கு இந்த தேவாரப் பண்களே சிறந்த இலக்கணங்களாக அமைந்துள்ளன. பரம்பரை மூலமாகவும், ஓதுவார்கள் மூலமாகவும் இது அழியாமல் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. சுந்தரர் தேவாரமாகிய பொன்னார் மேனியனே என்கிற பாடலின் மெட்டிலே அமைந்திருக்கிறது. சத்தாய் நிஷ்களமாய் என்ற பாடல்.



**சத்தாய்நிஷ்களமாய்**  
(ஹென்றி ஆ. கிருஷ்ணபிள்ளை)

சங்கராபரணம்

ரூபகதாளம்

சத்தாய் நிஷ்களமாய் ஒருசாமிய மும் இதைாய்  
சித்தாய் ஆனந்தமாய்த் திகழ்சின்ற திரித்துவமே  
எத்தால் நாயடியேன் கடைத்தேறுவன் என்பவந்தீர்ந்-து  
அத்தா, உண்னையல்லால் எனக்காந்துணை யாகுறவே.

**திருப்புகழ்**

திருப்புகழ் வடிவிலே உள்ள பாடலும் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளிலே சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இசைக்கு பொருத்தமான சந்தங்களிலே அமைந்திருக்கும் தாளக்கட்டுகளுடன், சொற்சுவையுடன், இனிமையான ராகத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அருணகிரிநாதரின் பாடல்கள் அனைத்தும் பொதுவாக திருப்புகழ் என அழைக்கப்படும். சான்றாக இசைக்கு பொருத்தமான சந்தங்களிலே அமையப் பெற்றபாடலாக விண்மணி பொன்மணி என்கிற பாடலை காணமுடிகிறது.

**விண்மணி பொன்மணி**

(கு. ஐயாதுரை)

செஞ்சுருட்டி

சாபுதாளம்

விண்மணி பொன்மணி வித்தகமணியே !  
விட்புலம்பூவிற்கு விழைத்திடுங்கணியே !  
சொன்மணிமாலை தொகுத்த நல்மணியே !  
சோதியாய் இங்கெழுந்தருள் சூடாமணியே !

**நாட்டுப்புற இசை**

நாட்டுப்புற இசைப்பாடல்களும் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளில் இணைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். கிராம மக்களின் வாழ்க்கையோடு மிகவும் நெருங்கிய தொடர்புடையதாக இருக்கும் கல்வியறிவு குறைந்த எளிய மக்கள் மிக எளிதாகப் பாடக்கூடிய வகையில் நாட்டுப்புற இசையில் உணர்ச்சி, ஓசை, இன்பம் தாளக்கட்டு, சொல், அழகு ஆகியவை எல்லாம் நிறைந்திருக்கும். ஏற்றப்பாட்டு, நடவுப்பாட்டு, அறுவடைப்பாட்டு, வண்டிக்காரன்பாட்டு, ஒப்பாரி, நெக்குத்துவோர் பாட்டு, சுண்ணாம்பு இடிப்போர் பாட்டு, கிணறு வெட்டுவோர் பாட்டு, பாரம் தூக்குவோர் பாட்டு, சாலைப்போடுவோர் பாட்டு, மீனவர் பாட்டு என்றெல்லாம் கிராமிய இசையை வகைப்படுத்தலாம். சங்கதிகள், கமகங்கள் ஏதுமிறி தாளங்கள் சம எடுப்பிலே சுபமமான தாளங்களிலே அமைக்கப்பட்டிருக்கும். நீலாம்பரி, புன்னரகவராளி, நாதநாமக்கிரியை, செஞ்சுருட்டி, மோகனம் போன்ற இராகங்களில் அமைக்கப்பெற்றிருக்கும். பெரும்பாலும் தகிட தகிட என்ற திஸ்ர நடையே அதிகம் இப்பாடல்களின் காணப்படும்.

## தாவீதின் ஊரிலே

செஞ்சுருட்டி

திஸ்ரௌகம்

தாவீதின் ஊர்தனிலே சின்னப்பாலகா  
சத்திரத்தின் பக்கத்திலே சின்னப்பாலகா  
மாட்டுத்தொழுவத்திலே சின்னப்பாலகா  
மாட்டையங்கொட்டிலே சின்னப்பாலகா

### புலம்பல் (அ) ஒப்பாரி

புலம்பல் வகைப்பாடல்களும் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளில் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறன. தாய், தந்தை, கணவன், பிள்ளை, உறவினர் எவரேனும் இறந்துவிட்டால் ஒருவருடைய உள்ளத்தில் எழுகிற துன்ப உணர்வை வெளிக்காட்ட ஒப்பாரி பாடப்படுகிறது. விளம்பமும், மத்தியமும் கலந்த தாள அமைப்பில் முகாரி, நீலாம்பாரி போன்ற ராகச்சாயலுடன் விளங்குகிறது. இயேசு கிறிஸ்துவின் சிலுவைப்பாடுகளை, மரணத்தை புலம்பலாக பாடும்படியான பாடல்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

### பாவி நான்என்னசெய்வேன்

(வே. சாஸ்திரியார்)

நாதநாமக்கிரியை

சாபுதாளம்

பாவிநான் என்ன செய்வேன், -கோவே  
ஜீவன் நீர் விட்டதற்காய்?  
தேவ கோபத்தினால் மேவிச் சிலுவையவில்  
தானி உயிர் விட்டு, ஜீவித்த தென்கொலோ

### கண்ணிகள்

இரண்டு அல்லது நான்கு வரிகளாக தாளக்கட்டுகளுடன், எளியராகத்தில் அமைந்து அனைவரும் பாடும்படியாக அமைந்திருக்கும் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளுக்குள்ளே இப்பாடல்களும் அடங்கியிருக்கின்றன.

### தெய்வன்பின் வெள்ளமே

(சுவாராயன்ஞ்சுதாசன்)

குந்தளவராளி

ஆதிதாளம்

தெய்வன்பின் வெள்ளமே, திருவருள் தோற்றமே,  
மெய்யம் மனதானந்தமே !  
செய்ய நின்செம்பாதம் சேவிக்க இவ் வேளை  
அய்யா, நின் அடி பணிந்தேன்.

### பஜனை

நாயக்கர் ஆட்சி காலத்தில் இவ்வகை பஜனை முறை தோற்றுவிக்கப்பட்டது. பலர் கூடி அமர்ந்து குழுவாக இறைவனை துதித்துப்பாடுவதுதான் பஜனை முறையாகும். நாயக்க மன்னர்கள் தங்கள் ஆட்சியின் கீழ் உள்ள எல்லா ஊர்களிலும் பஜனை மடங்களைக் கட்டினர். கர்நாடக சங்கீத மரபு, மக்களிடம் சென்று சேரவும், நிலைபெறவும் பஜனைப்பாடல்கள் பெரிதும் உதவின.



கர்நாடக சங்கீதத்தின் வெகுஜன வடிவம் பஜனையே அதிக கமகங்கள், நுட்பமான சுவர வகைகள் கடின தாளநடைகள், இல்லாத எளிய வகை இசைப்பாடல்கள்தாம் பஜனைப் பாடல்கள். திருச்சபையில் குழுவாக, சபையார் பாடுவதற்கு இவ்வகை பஜனை வடிவம் உதவியாக இருந்தது. இவ்வகைப்பாடல்களும் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளாக அறியப்படுகின்றன.

### கும்பிடுகிறேன்நான்

(வே. சாஸ்திரியார்)

சக்கரவாகம்

ஏகதாளம்

கும்பிடுகிறேன், நான் கும்பிடுகிறேன்- எங்கள்  
குருவேசுநாதர் பதங் கும்பிடுகிறேன்

### தாலாட்டு

தாலாட்டுப் பாடல்கள் கிராமிய மக்களின் வாழ்க்கையோடு, அவர்களின் உணர்வுகளோடு பின்னிப்பிணைந்த ஒன்றாகும். தாலாட்டுப்பாடல்கள் இனிமையான இசை உடையன. அவ்விசையில் மயங்கி குழந்தை மெய்மறந்து தூங்குகின்றது. நீலாம்பரி என்ற இன்பமூட்டும் இராகத்திலேயே தாலாட்டுப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் பாடப்படுவதுண்டு. எனினும் யதுகுலகாம்போதி, சகானா, ஆனந்தபைரவி போன்ற இராகங்களிலும், இசைக்கப்படுகின்றன. குழந்தையை மடியிலோ, தோளிலோ, தொட்டிலிலோ வைத்து ஆட்டிய வண்ணம் தாலாட்டுப்பாடல்களைப் பாடுவது மரபு. இவ்வகை தாலாட்டுப்பாடல்களும் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் வரிசையிலே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இயேசு பாலகனைப்பார்த்து பாடிய தாலாட்டாக அமைந்திருக்கிறது இப்பாடல்

ஆனந்தபைரவி

ஏகதாளம்

ஏதுக்கழுகிறாய் நீ ஏழையுமாய் நான் என்னசெய்வேன்  
சுவதலடிக்கிறதோபாலா குளிரும் பொறுக்கலையோ?  
தந்தைக்குத் தச்சுவேலை பாலா தாயும் எளியவளே  
இந்தமாசங்கடத்தில் பாலா என்ன பெருமையுண்டு

### இங்கிலிஷ்

இங்கிலிஷ் ராகம் என்கிற பெயரிலே அனேக பாடல்கள் கீர்த்தனை பாடல்கள் வரிசையிலே இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேனாட்டு இறைப்பணியாளர்கள் தங்கள் இறைவேண்டல், அருளுரை நேரங்களிலே பாடிய ஆங்கிலப்பாடல்களின் மெட்டுகளிலே தமிழிலே பாடல்கள் எழுதி, அந்நாட்களில் பயன்படுத்தியிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

1873 - இல் பார்வையற்ற பாடலாசிரியர் ஒருவரால் எழுதப்பட்ட Blessed Assurance என்கிற பாடல் ஜெபத்தைக்கேட்கும் எங்கள் தேவா என்ற பாடலாக அமைந்திருக்கிறார்கள். இப்பாடலுக்கான இராகம் இங்கிலிஷ் என்று குறிப்பிட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

Blessed assurance, Jesus is mine !  
O What a foretaste of glory divine !  
Heir of Salvation, Purchase of God,  
Born of His Spirit, Washed in his Blood.

### விருத்தம்

விருத்தம் வகையிலான பாடல்களும் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அளவொத்த நான்கடிகள் கொண்ட கவிதையே விருத்தம் எனப்படும். வெளிவிருத்தம், ஆசிரிய விருத்தம், கலி விருத்தம், வஞ்சி விருத்தம் என விருத்தங்கள் நான்கு வகைப்படும்.

தாளம் ஏதுமின்றி தேர்ந்தெடுத்த இராகத்திற்கேற்ப விருத்தம் பாட வேண்டும். ஒதுவார்கள் விருத்தம் பாடுவதில் சிறப்பானவர்கள். ஆசியாவியல் நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள கிறிஸ்தவ தமிழ் கீர்த்தனைகள் எனும் நூலில் விருத்தங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

### விருத்தம்

(கிளாரென்ஸ் - யாழ்ப்பாணம்)

### கல்யாணி

வைத்தேகி கால்களிலே வலிய விருப்பாணிகளை  
சுத்தியலாலடித்திடவே சொல்லரிய பாடடைந்தும்  
இத்தருணமிவர் செய்வ தின்னதென அறியார்கள்  
அத்தனே நீர் மன்னியுமென்றறை பவளவாய் போற்றி

இதன் மூலம் கிறிஸ்தவக்கீர்த்தனைகள், கீர்த்தனை என்ற அமைப்பைத் தாண்டி, பல்வேறு இசைக்கூறுகளை உள்ளடக்கியதாக இருப்பதை நாம் அறிய முடிகிறது. கிறிஸ்தவ சமயத்தின் கொள்கைகளை இசையுடன் உலகிற்கு அளிக்கும் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் கிறிஸ்தவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கும் இசை உலகிற்கும் மிகப்பெரும் கொடை என்பதில் ஐயமில்லை.

### பிறசமயக்கீர்த்தனைகளும் கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனைகளும்

கர்நாடக இசையில் அமைந்த கீர்த்தனைகள் தமிழர்களின் சமய வாழ்வில் பக்தி நெறியை வளர்ப்பதில் பெரும்பங்கு ஆற்றி வருகின்றன. நெடுங்காலமாக நமது இசையைக் குருகுலவாசமாகத்தான் கற்று வந்தனர். பக்தியுடன் நல்லதொரு குருவை அணுகி, பத்துப்பனிரண்டு ஆண்டுகள் அவரோடு வாழ்ந்து, அவருக்குத்தேவையான பணிவிடைகள் புரிந்து, அவர் அப்போது கற்றுக்கொடுக்கும் பாடல்களைக் கவனமுடன் மனதில் பதிய வைத்து, அப்படியே திருப்பிப்பாடுவதுதான் இசை கற்கும் வழியாக இருந்தது. தீண்டாமையும் சாதிக்கொடுமையும் மலிந்திருந்த அந்நாட்களில் உயர்சாதியினர் மட்டுமே இசை கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தனர். 16, 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இரண்டாம் ஈரோபாஜி மன்னருடைய ஆட்சிக்காலத்தில் தஞ்சை, கர்நாடக இசையின் உச்சமாகவும், சிறப்பான இசை வளர்ச்சியுடைய நகரமாகவும் திகழ்ந்தது. அரசவை இசை மண்டபங்களிலே இசைக்கலைஞர்கள் தங்கள் திறமையை வெளிப்படுத்தும் விதமாக மணிக்கணக்கில் பாடல்கள், ராகங்கள், ஆலாபனைகள், இசை நுட்பங்கள் அடங்கிய தாளங்களில் பாடல்கள் இசைத்தனர். மிகச்சிறந்த இசைக்கலைஞர்கள் அரசவைக் கவிஞர்களாக கௌரவிக்கப்பட்டனர்.



சங்கராபரணன் நரசய்யா, தோடி சீதாரமய்யா, ஆகை அய்யா சகோதரர்கள், பல்லை லுரைசாமி அய்யர், தஞ்சை நால்வர் மூவனார் சபாபாய்யா, கோட்டையூர் சிவக்கொழந்த, சேறநாயகம் பிள்ளை, பல்லை கோபாலய்யா, சொன்னடி வெங்கடரமணய்யா, கீகை பெருமாளய்யா, அநான அம்பையா, தர்மய்யா ராமசாமி, வரகப்பய்யாத்தீக்கவிதர் என்று பட்டியல் நீண்டுகொண்டே செல்கிறது.

இந்திலையில் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் உருவாகத் தொடங்கிய சீர்திருத்த கிறிஸ்தவ வழிபாட்டுப்பாடல்கள் சில கடினப்பாடுகளை சந்தித்தன. சீர்திருத்த கிறிஸ்தவ சபைகளிலே மிக அதிகமாக தங்களை இணைத்துக்கொண்டவர்கள் இசை, கல்வி மறுக்கப்பட்ட சாதியினரே.

1872 ஆம் ஆண்டு, தென் திருவாங்கூர் நெய்யூர் கஸ்பா சபையைச் சார்ந்த சபைகுரு சங்கை சாமுவேல் சகரியா தனது நாட்குறிப்பில் குறிப்பிடுவதை இங்கே காண்போம் “ நெக் திருவிதாங்கோட்டில் கிறிஸ்து மார்க்கம் வந்து எழுபது வருடத்துக்கு மேலாகியும், தலைகளுக்கும் ஈவிசேஷம் பிரசங்கிக்கப்படுகிறதென்று நமது ஆண்டவர் சொன்னவண்ணம், பெரும்பாலும் கீழ் ஜாதியாரை அறை ஏற்றுக்கொண்டு தேவனைத் தொழுது வருகிறார்கள் பிராமணர், கூத்திரர் முதலிய இற ஜாதியார் வெகு கூட்டமாகிருந்தாலும் அவர்கள் தேவனிடத்தில் மனநீரும்ப மனநிலைகொண்டிருக்கிறார்கள்.”

சிக்கலான தாளங்களாகிய ஶ்ருவதாளம், மட்டிய தாளம், ஜம்பை தாளம், சங்கீரணம் போன்றவைகளை கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகளில் தவிர்த்தனர்.

பிறசமயக் கீர்த்தனைகள், இசையறிந்தோர் நிறைந்திருக்கும் இசைக்கச்சேரிகள், சபாக்கள் போன்றவற்றில் சிறப்பாக கோலோச்சுகின்றன. ஆண்டுக்கணக்கில் இசைப்பயிற்சிகள் பெற்று நுட்பமான, மேம்பட்ட இசையை இசைக்கலைஞர்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனர். இசையைப் பிரதானமாகக்கொண்டு இசைக்கச்சேரிகளில் கீர்த்தனைகள் சிறப்புறுகின்றன.

இதற்கு மாறாக, கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் இயற்றப்பட்டதன் நோக்கமாகிய, நற்செய்தியை அறிவித்தல், இறைவனைப் போற்றுதல் இவற்றில் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் முதன்மையாக விளங்குகின்றன. சீர்த்திருத்த கிறிஸ்தவத்தின் தந்தை என்று அழைப்படுகின்ற மாண்டின் லூத்தர் “Music is next to Theology”, என்று இசையை, வழிபாட்டில் இறைவார்த்தைக்கு அடுத்தபடியாக முறைப்படுத்தியிருக்கிறார். இசையுடன் கலந்த பிரார்த்தனையும், புகழ்ச்சியும் இறைவனுக்கு ஏற்புடையதாக அமைகிறது. இசைப்பாடல்கள் இறைவனோடு நிறைவாக வாழ உதவி செய்கின்றன.

விண்ணுலகு, மண்ணுலகு, கீழுலகு, கடல் என்று எங்கும் இருந்த படைப்புகள் அனைத்தும், அவற்றில் இருந்த ஒவ்வொன்றும், அரியணையில் வீற்றிருப்பவருக்கும், ஆட்டுக்குட்டிக்கும், புகழ்ச்சியும், மாண்பும், பெருமையும், ஆற்றலும் என்றென்றும் உரியன என்று பாடக்கேட்டேன் என்கிறது திருவெளிப்பாடு 5:13

இறைவனோடு இசைவதில் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் முதன்மை நிலையைப் பெற்றிருக்கிறது. இசையறிந்தவர்கள், இசையறியாதவர்கள் என்ற பாகுபாடு இன்றி அனைவரும் பாடிப்போற்ற கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள் நம்மை அழைத்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன.

## வேதாகமத்தில் இசை மருத்துவம்



### இரா.கிருபாவதி

இசை முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
கலைக்காமிரி நுண்கலைக் கல்லூரி  
தீருச்சி

### முன்னுரை

இசை என்றால் இசைவிப்பது என்பது பொருள். இசையைக் கேட்பவரின் மன நிலையை மாற்றும் திறன் இசைக்கு உண்டு. மன நிலையான இன்பம், துன்பம், வெறுப்பு, சோகம், மன அழுத்தம் போன்றவற்றை மாற்றும் வலிமைக் கொண்டது இசை. இறைவனையே கவரும் தன்மை இசைக்கு உண்டு என பலர் நினைப்பர். இறைவன் மனிதனுடன் உறவாட, தனது மொழியாக இசையைக் கொண்டுள்ளார் என்பதே உண்மை. MUSIC IS THE UNIVERSAL LANGUAGE என்பது உலக வாக்கு.

இசை மருத்துவத்தைக் குறித்த செய்திகள் உலகம் முழுவதும் பரவிக் கிடக்கின்றது. இசை மருத்துவத்தின் மூலம் மன அழுத்தம், இரத்தக் கொதிப்பு, நரம்பு தளர்ச்சி, பய உணர்வு போன்ற நோய்கள் குணமடைவதாக மருத்துவ நிபுணர்கள் மற்றும் இசை வல்லுநர்கள் தங்கள் ஆராய்ச்சியால் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். ஒவ்வொரு தேசத்திற்கும், வித்தியாசமான இசைக் கருவிகள் கொண்டும் இசை மருத்துவம் செய்யப்படுகின்றது. இம்மருத்துவத்திற்கு முன்னோடியாய் இருக்கும், வேதாகமத்தில் காணப்படும் சம்பவத்தை நினைவுக் கூற விரும்புகிறேன்.

### முதன்மை சொற்கள்

கர்த்தர், தாவீது, கின்னோர், சுரமண்டலம், மருத்துவம்

மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடத்தப்பெற்ற இசை மருத்துவம் :

1சாமுவேல் 16:23-ம் வசனத்தில், சுரமண்டலம் என்ற இசைக்கருவியை வாசிக்கும் போது, சவுலுக்குள் உள்ள தீய ஆவி அவனை விட்டு நீங்க, சவுல் ஆறுதலடைந்து, சொஸ்தமடைவான் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சுரமண்டலம் என்ற தீய ஆவியை நீக்கும். சிறப்புக் கொண்ட இந்த இசைக் கருவியின் உருவம் என்ன என்பதையும், தற்காலத்தில் சுரமண்டலம் எவ்வாறு உருமாற்றம் பெற்றுள்ளது என்பதையும், பின்வருமாறு காண்போம். வேதாகமத்தில் உள்ள இசைக்குறிப்புகள் யாவும் எபிரேய இசையை சார்ந்ததாகும். கின்னோர் என்ற எபிரேய இசைக்கருவி, சுரமண்டலம் என்று தமிழ் மொழிப்பெயர்ப்புகளில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.



## வேதாகமத்தில் கின்னோர் இசைக்கருவியின் உருவமும் அதன் பயன்பாடும் பின்வருமாறு:

- கின்னோர் தந்திக் கருவியான யாழ் வகையை சார்ந்ததாகும்.
- ஆலய வழிபாட்டிலும் இறைவாக்குரைக்கும் பொழுதும், உடன்படிக்கை பெட்டியை எடுத்துச் செல்லும் பொழுதும் இக்கருவி இசைக்கப்பட்டது...
- கின்னோர் என்பது யாழ் வகையை சேர்ந்த இசைக் கருவியாகும். இக்கருவி 8 முதல் 10 நரம்புகள் கொண்டதாய் இருக்குமென்றும், ஒட்டகத்தின் நரம்பு இக்கருவியில் பயன்பட்டது என்பதும் ஆய்வாளர்கள் கருத்து.
- 'கின்னோர்' என்பது 'ஹார்ப்' அல்லது 'லையர்' என்ற பெயர்களில் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- யாழ், சுரமண்டலம், வீணை என்ற கருவிகளின் பெயர்களை தமிழ் மொழிப் பெயர்ப்புகளில் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
- இக்கருவி விரலால் அல்லது கொம்பால் ஆன அடிக்கோலால் (Plectrum) இசைக்கப்படுகிறது.

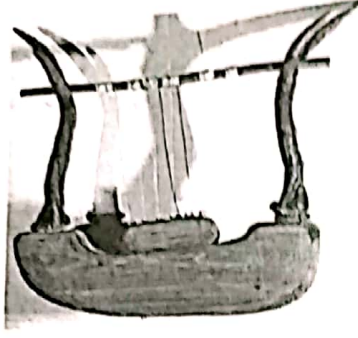
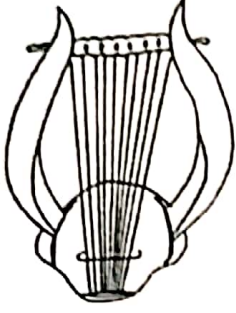


தாவீது சவுலின் முன், தீய ஆவி விலக, யாழ் வாசிக்கும் கற்பனை வரைப்பம்

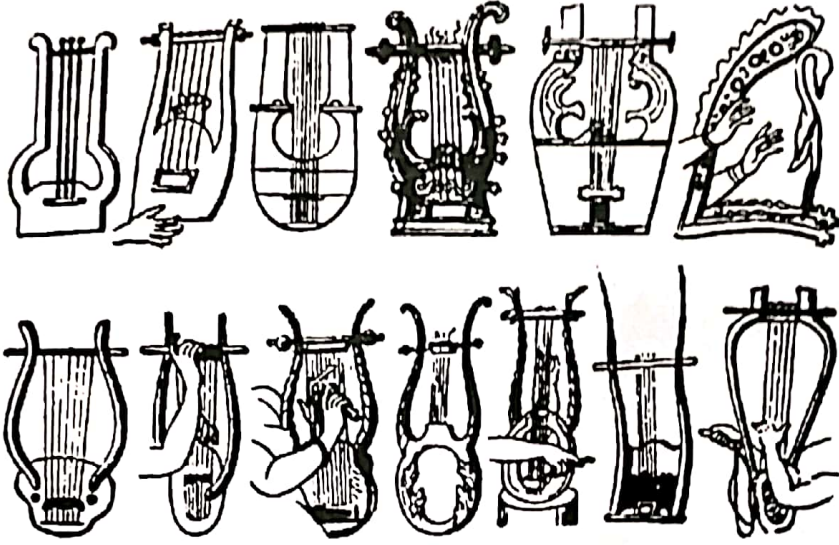
கின்னோர் இசைக்கருவி, காலத்தால் மிகவும் பழமையான கருவி எனலாம். ஏனெனில் கீழ்க்காணும் கின்னோரின் உருவப் படங்களை நாம் ஆராய்ந்து பார்க்கையில், இறந்த மிருகத்தின் மண்டை ஒட்டின் கொம்புகளில் நரம்புகள் கட்டப்பட்டு கின்னோர் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பின்னர் நாளடைவில் மரங்களைக் கொண்டும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. கின்னரம் என்ற தந்திக்கருவி நமது தமிழிசையில் இருந்ததுள்ளது. கின்னோர் - கின்னரம் பெயருடன் ஒப்பிடுகையில் இரண்டும் தந்திக் கருவிவகையைச் சார்ந்ததாகும்.



## கிள்ளோரின் வரைப்படம் - கொம்புகளால் செய்யப்பட்ட கிள்ளோர்



### கிள்ளோரின் பிற வகைகள்



இத்தந்திக் கருவி தற்கால கிட்டார் என்ற இசைக்கருவியின் உருவத்தைப் பெற்றுள்ளது எனலாம். தந்திக்கருவி இயற்கையோடு இணைந்த ஒரு மகத்துவமுள்ள இசைக்கருவியாகும்.

### முடிவுரை

மனிதர்கள் தனிமையின் சூழ்நிலையில் விடப்படும் போதும், உடல் நலக் குறைவால் மருத்துவமனையில் தனிமையில் இருக்கும் போதும், கொரானாவின் தாக்குதலால் தனிமைப்பட்டாலும், மருத்துவ சிகிச்சைப் பெறும் போது மட்டுமல்லாது, வயது மூப்பின் காரணமாகவோ, அல்லது மரணத் தருவாயில் இருக்கும் போதோ, நம் உறவுகளுக்கும் நண்பர்களுக்கும் ஆண்டவரின் வார்த்தைகள் அடங்கிய பாடலைக் கேட்கச் செய்வதும் அல்லது நாம் அவர்கள் அருகில் அமர்ந்து மெல்லிய இசைக்கருவிகளோடு, பாடுவதும், அவர்களது மனச் சோர்வை நீக்கும், மன உறுதியை அளிக்கும். அதுமட்டுமல்லாமல், தனது இறுதி நேரத்தில் உள்ளவர்கள் மரண பயமின்றி, கடவுளிடம் தனது ஆத்துமாவை சேர்க்கவும் இந்த இசை மருத்துவம் பயனளிக்கிறது. இசையின் வகைகள் மாறலாம், இசைக்கருவிகள் மாறலாம், இறைவனின் வார்த்தைகள் என்றும் மாறாது. இறைவனைத் துதிப்போம், இறையாசிப்பெறுவோம்!

இஸ்ரவேலின் பரிசுத்தரே, சுரமண்டலத்தைக் கொண்டு உம்மைப் பாடுவேன். நான் பாடும் போது என் உதடுகளும், நீர் மீட்டுக் கொண்ட என் ஆத்துமாவும் கெம்பீரித்து மகிழும். சங்கீதம் 71:22,23



# இசையும் பரிசுத்த வேதாகமமும்

## இசை



இசை - (MUSIC) என்பது ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட, கட்டுப்படுத்தப்பட்ட, அழகு ஒலியாகும். இசை என்ற சொல்லுக்கு இசைய வைப்பது என்று பொருள்.

மனிதனையும் மற்ற உயிரினங்களையும் இசைய வைக்கின்ற, பணிய வைக்கின்ற ஓர் அருஞ்சாதனம் இசை. சங்கீதம் என்பது செவிக்கு இன்பம் தரும் தொனி(ஒலி)களைப் பற்றிய கலையாகும்.

இசை இன்று பல்வேறு பயன்களைத் தருகின்றது. தற்போது படித்தவர் முதல் பாமரர் வரை இசை பரவி நிற்கின்றது.

## வரலாறு

தொல்பொருளியல் ஆய்வுகள் மூலம் பெறப்பட்ட பல பொருட்களில் இருந்து, பண்டைய காலத்தில் இசை எவ்வாறு இருந்தது என்பதை உணர்த்திய முடிகிறது. பழைய கற்காலத்தில் மனிதர்கள் எலும்புகளில் துளைகளையிட்டு புல்லாங்குழல் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர்.

ஏழு துளைகள் கொண்ட புல்லாங்குழல், மேலும் சில வகையான நரம்புகள் கொண்ட இசைக் கருவிகள் என்பன, தொல்பொருளாய்வில் சிந்துவெளி நாகரிகம் இருந்த காலத்திலிருந்து பெறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியா மிகப் பழமையான இசை மரபைக் கொண்டிருக்கும் நாடுகளில் ஒன்றாக இருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

## இசை முறைகள்

உலகில் பல்வேறு இசை முறைகள் வழங்கி வருகின்றன. அவையாவன:

- இந்திய இசை
- ஐரோப்பிய இசை
- பாரசீக இசை
- கிரேக்க இசை
- எகிப்திய இசை
- சீன இசை
- அரபு இசை

இந்த ஒவ்வொன்றும் பல்வேறு அம்சங்களைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளன. இவற்றுள் சிறப்பான சில அம்சங்கள் பரிமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இசைதல்	-	ஒன்றுபட்டு வாழ்வது
இசைத்தல்	-	ஒன்றுபட்டு ஒலி எழுப்புவது
கீர்த்தி	-	புகழ்
கீர்த்தி + பா	-	புகழ்பா
கீர்த்தனை	-	புகழ் சேர்த்து இறைவனை பாடுவது

இசைவது இசை, தோல்கருவி, நரம்புக்கருவி, காற்றுக்கருவி இவற்றுடன் மீட்டு ஒலி, (மனித குரல்) இணைவதே இசையாகும். இசையில் இறைவனின் கீர்த்தியை பாடுவதால் இறை உணர்வும், மென்மையும், ஒருமை தன்மையும் வளரும், தீமைகள் அகலும். தாவீது யாழ் மீட்டியபோது சவுல் ராஜா மீதிருந்த தீய ஆவி அகன்று

போனதாக வேதத்தில் வாசிக்கின்றோம். பவுலும் சில்வானும் புகழ்பா பாடியபோது சிறை சாலையின் இரும்பு தாழ்பாள்கள் முறிந்து போனதாக வேதத்தில் வாசிக்கின்றோம். இத்தகைய இசை பரிசுத்த வேதாகமத்தில் எத்தகைய பழமை வாழ்ந்தது. இசைக்கு தகப்பன் என்று அழைக்கப்படுபவர் யார் என்ற தகவல்களை காண்போம்.

சுமார் 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்ட வேதாகமத்தின் பழைய ஏற்பாட்டின் முதல்பகுதியான பஞ்சாகமத்தில் முதல் புத்தகமான ஆதி ஆகமத்தில் அதிகாரம் 4-ல் வசனம் 21-ல் (ஆதி 4: 21) இசை துறைக்கு முதல் தலைவன் காயின் வம்சத்தில் வந்த லாமேக்கின் குமாரன் யூபல் (Jubal) என்பது விளங்கும். இவர்துளைக்கருவிகளான நாகசரம், புல்லாங்குழல் போன்ற காற்றுக் கருவிகளுக்கு தகப்பன்.

வேதத்தில் சுமார் 185 பகுதிகள் பாடல்களாக குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது.

மோசேயின் பாடல், தெபோரால் பாடல், திருப்பாடல்கள், உன்னதப் பாடல்கள், மரியாளின் கீதங்கள், எலிசபெத், சகரியா பாடல்கள், பவுல் சில்வானின் புகழ்பாடல், இயேசு கிறிஸ்துவின் ஸ்தோத்திர பாடல், ஆட்டுக்குட்டியானவரின் பாடல் மற்றும் வேதத்தில் பழைய ஏற்பாட்டில் 5 புத்தங்கள் கவிதை நூல்களாகவே பெயர் பெற்றிருக்கிறது.

புத்தகம்	கருபொருள்
❖ யோபு	: துயரம்
❖ சங்கீதம்	: பரவசம்
❖ நீதிமொழிகள்	: ஞானம்
❖ பிரசங்கி	: தத்துவம்
❖ உன்னதப்பாட்டு	: நேசம்

இஸ்ரவேலரின் வரலாற்றை நாம் வேதத்தில் வாசித்து அறிந்து கொள்ளும் போது, அவர்களின் கலாச்சாரமே இசையின் மூலமாக, தேவனை துதிப்பதும், தேவனிடம் விண்ணப்பிப்பதும், தேவனுக்கு நன்றி செலுத்துவதும் மற்றும் அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் இடம் பிடித்திருந்த எல்லா சம்பவங்களும் பாடல்களாகவே வெளிப்படுத்தப்பட்டன.

- ❖ மோசேயின் புகழ்பா : யாத்திராகமம் 15 : 1-18
- ❖ திருமண வாழ்விற்கு : எரேமியா 7:34
- ❖ கிணறு வெட்டுவதற்கு : எண்ணாகமம் 21: 17, 18
- ❖ மலையேறவும், வழியனுப்புதலுக்கும் : ஆதியாகமம் : 31 : 27
- ❖ அலுப்புக்கும், ஆலை மிதிப்பதற்கும் : ஏசாயா 9:3, 16:10
- ❖ இறப்பிற்கு : 2 சாமுவேல் 1:19, 3-34, 18:33

### பழைய ஏற்பாட்டு சங்கீத புத்தகத்தின் சிறப்பு

- ★ பழைய ஏற்பாட்டு பக்தர்கள் பாபிலோனிலும், பாலஸ்தீன தேசத்திலும் இசையோடு பாடி வந்தவைகளை எல்லாம் வேத பண்டிதரான எஸ்றா ஒன்றாக தொகுத்தார்.
- ★ எபிரேயத்தில் “சேப்பர் தெகில்லீம்” என்று பெயர். இந்த எபிரேய பதத்திற்கு “துதிகளின் பாடல்” என்பது பொருள்.
- ★ கிரேக்கத்தில் சாமோஸ் (Psalms) என்று பெயர். இந்த கிரேக்க பதத்திற்கு நரம்பு இசைக்கருவிகளில் இசைக்கப்பட்ட “துதியின் பாடல்” என்பது பொருள்.



- ★ சமஸ்கிருதத்தில் சங்கீதம் என்று பெயர். இந்த சமஸ்கிருத பதத்திற்கு “நல்லபாடல்” அல்லது எளிய பாடல் என்பது பொருள்.
- ★ தமிழ் மொழியில் திருப்பாடல்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.
- ★ 7 ஆசிரியர்கள் இந்த சங்கீதங்களை எழுதி உள்ளனர்.
- ★ அதிக பாடல்களை சுமார் 75 பாடல்களை எழுதி உள்ள தாவீது ராஜா தனது பாடல் குழுவில் (Choir) 4000 பாடல்களை வைத்திருந்தார் என்று 1நாளாகமம் 23:5-ல் வாசிக்கின்றோம்.
- ★ தாவீது ராஜாவின் காலத்தில் ஆலய பாடற்குழுவில் பணிபுரிந்த கோராகின் புத்திரர்களில் சிலரை இராகத் தலைவர்களாக (Choir Master) தாவீது ராஜா நியமித்திருந்தார் - II நாளாகமம் 20:19
- ★ இஸ்ரவேலர்கள் இன்றும் 21-ம் சங்கீதத்தை தமது தேசத்தின் தேசிய கீதமாக பாடுகின்றனர்.
- ★ மனிதனுடைய பல அனுபவங்களையும், உள்ளுணர்வுகளையும் விளக்குவதால் சங்கீத புத்தகம் எல்லோராலும் விரும்பப்படுகிறது.
- ★ மனிதன் தனது உள்ளுணர்வுகளை தேவனிடம் வெளிப்படுத்தும்போது வெளிவரும் விண்ணப்பங்கள் பாடல்களாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.
- ★ கர்த்தராகிய இயேசுகிறிஸ்து பல முறை சங்கீத புத்தகத்தை மேற்கோள் காட்டி இருக்கிறார்.
- ★ சங்கீதங்கள் 121 முதல் 124 வரை ஆரோகண சங்கீதம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. எருசலேமிற்கு ஆராதிக்க சென்ற யாத்ரீகர்கள் மலை ஏறும்போது பாடப்பட்ட பாடல்கள் என்பது வேத பண்டிதர்களின் கருத்து.

தாலாட்டு பாடல் முதல் ஒப்பாரி பாடல் வரை தமிழிசையில் இருப்பது போல வேதாகமத்திலும் எல்லா கழநிலையிலும், கழநிலைக்கேற்ப பாடல்களை பாடியே தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

### சிறப்பு வைபவங்களுக்கான சில சங்கீதங்கள்

ஞானஸ்நான ஆராதனை	: சங் 34:1-8, 42:1-7, 107:1-9
குழந்தை பிரதிஸ்டை ஆராதனை	: சங் 127 : 4 - 6
ஸ்தோத்திர பண்டிகை	: சங் 67
ஆலய பிரதிஸ்டை ஆராதனை	: சங் 84
வீடு பிரதிஸ்டை ஆராதனை	: சங் 91: 1-16, சங். 127
தீருமண ஆராதனை	: சங் 128
தீருமண நிச்சய ஆராதனை	: சங் 45, சங் 72, சங் 144
(அ) இராஜரீக சங்கீதம்	
குழந்தை பேற்றுக்கான சங்கீதம்	: சங் 116
அடக்க ஆராதனை சங்கீதம்	: சங் 130, சங் 23, சங் 39, சங் 90
ஆராதனைக்கான அழைப்புச் சங்கீதம்	: சங் 95
போதக அபிசேகம் அல்லது அரியணை சங்கீதம்	: சங் 47

## கலை நுணுக்க தலைப்புகள் கொண்ட சில சங்கீதங்களின் தொகுப்பு

Aje - leth - Shahar (Psalm 22)	Time Note ? (or) Name of Melody?
Alamoth (Psalm 46)	Chorus of Young Women ?
Al-tash - hith (Psalm 27, 58, 59, 75)	Destroy Not
Githith ( Psalms 8,81, 84)	Musical Instrument, or Melody. or Gath A Meditation ? (or) Interlude ?
Hig-gai-on (Psalm 9-16)	A Meditation ? (or) Interlude ?
Je-du-thun (Psalm 9-16)	One of David's Music Leaders.
Jonath-elem-rechokim ( Psalm 56 )	Name of a Melody?
Ma-ha-lath (Psalm 53)	A Melancholy Tune?
Ma-ha-lath-Lean-noth (Psalm 88)	A Song for sickness.
Mas-chil (Psalm 32) and other Psalms	Didactic or Reflective
Mich-tam (Psalms 16, 56 - 60)	A Jewel, or Golden Poem ?
Muth-lab-ben (Psalm 9)	Probably the Name of a Melody?
Negi-noth (Psalm 4, 6, 61)	A Stringed Instrument.
Ne - hil-oth (Psalm 5)	Probably a Flute?
Selah (Psalm 3:2)	71 Times : Probably an Interlude ?
Shem-inith (Psalms 6, 12)	Probably a Male choir ?
Shig-gai-on (Psalm 7)	Wild and Mournful Melody?
Sho-shun-nim (Psalms 45, 69, 80)	Lilies : Bridal - Song ?
Shu-shan-eduth (Psalms 60, 80)	Lily of Testimony: A Melody?
For the Chief Musician	Heading of 55 Psalms.

### புதிய ஏற்பாட்டில் சங்கீதம்

- ★ வாலிபர் மூவரின் சங்கீதம் என்று அழைக்கப்படும் சகரியாவின் பாடல் ஜூக்கா 1: 68 - 79 நற்செய்தியில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. அருணோதயம் என்று இயேசு பாலகனை வர்ணித்துள்ளார். அருணோதயம் என்றால் விடியல் என்று பொருள். இருளை விரட்டும் வெளிச்சமாக இயேசு பாலகன் உதித்துள்ளார் என்று பாடுகிறார்.
  - ★ என் ஆத்தமா கர்த்தரை மகிமைபடுத்துகின்றது என்று மரியாள் இயேசுவின் பிறப்பை தீர்க்கதரிசனமாக பாடுகிறார். ஜூக்கா 1: 46-55.
  - ★ எல்லா சந்ததிகளும் என்னை பாக்கியவதி என்று அழைப்பார்கள், என்று சுவரிய மரியாள் தேவனது இரக்கத்தைப் பெற்ற விதத்தை இந்த பாடலின் மூலம் விவரிக்கிறார்.
  - ★ “புறசாதிகளுக்கு பிரகாசிக்கிற ஒளி” “சகல ஜனங்களுக்கும் இரட்சிப்பு வெளிப்படும்” என்று சிமியோன் பாடினார். இஸ்ரவேலின் ஆறுதல் வரக் காத்திருந்த சிமியோன் இயேசு பாலகனை ஆலயத்திற்கு எடுத்து சென்றபோது அடியேனை சமாதானத்துடனே போக விடுகிறீர் என்று தாம் சாக ஆயத்தமாய் இருப்பதை இந்த பாடலின் மூலம் தீர்க்கதரிசனமாக உரைத்தார். ஜூக்கா 2: 29 - 3: 52.
- கொலோசயர் 3:16 சொல்வதுபோல சங்கீதங்களினாலும், கீர்த்தனைகளினாலும், ஞானப்பாட்டுக் களினாலும், ஒருவருக்கொருவர் போதித்து, புத்தி சொல்லி உங்கள் இருதயத்திலே, கர்த்தரை பக்தியுடன் பாடுங்கள். கீர்த்தனைகளும், நாம் வாழ்க்கையில் செய்யும் ஆராதனைகளும் ஒன்றுக்கொன்று இணை பிரியாதவை. அத்தகைய கீர்த்தனைகளை பாடவும், பரப்பவும், பாடுபவர்களை பாராட்டவும், அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றும் கீர்த்தனையின் மகிமை அறக்கட்டளையை மனமாற வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன் இசைக்கலைமணி  
**L. கிறிஸ்டி குணாள்**



# கீர்த்தனைகளின் புகை

தேவனை கீர்த்தனம் பண்ணுகிறது நல்லது - சங் 147 : 1

நான் பாடிக் கீர்த்தனம் பண்ணுவேன் சங் 108 : 1

உங்கள் இருதயத்தில் கர்த்தரை பாடிக் கீர்த்தனம் பண்ணி

இப்படியாக கீர்த்தனைகள் பற்றி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்

**கீர்த்தனைகளின் பெருமை :**

1. இதயத்தின் துடிப்போடு - இசையாக இணைந்து - இறைவனை போற்றுதற்கு இறைவன் தந்த அருட்கொடையே கீர்த்தனை
2. தமிழிசையே எங்கள் மூச்சென தரணி யாவும் அறிவிப்போம் தமிழனாக தலைநிமிர்ந்து - ஆங்கில ஆதிக்கத்தை மறந்து தமிழறிஞர்களின் முயற்சியை திருவினையாக்குவோம்.
3. இறைவனோடு இணைவதற்கும் - இறைவன் அருள் பெறுவதற்கும் இணைப்புப் பாலம் தானே கீர்த்தனைகள்!

கீர்த்தனைகள் இல்லையெனில் பலன் இழக்குமே ஆராதனைகள் !

உருகும் தன்மையுடையது உள்ளம்  
இளகும் தன்மையுடையது இதயம்  
நெகிழும் தன்மையுடையது நெஞ்சம்

இப்படி உள்ளத்தால் உருகி, இதயத்தால் இளகி, நெஞ்சத்தால் நெகிழ்ந்து பக்திநனி சொட்டச் சொட்ட பாடுவதே கீர்த்தனை.

நமது ஆலய வழிபாடுகளில் பாடல்கள் சிறப்பிடம் பெறுகிறது ஆலயத்தில் மட்டுமல்ல, இல்ல நிகழ்வுகள், மற்ற சிறப்பு நிகழ்வுகள் எல்லாவற்றிலும் பாடல்களுக்குத் தனி இடம் உண்டு. திருமறையில் உள்ள "தாவீதின் சங்கீதம்" பாடல்களாகவே அமைந்தவை.

தொடக்கத்தில் ஜெர்மன், ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் எழுதிய பாடல்களின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பை பாடி வந்தோம். அவைதான் HYMNS எனப்படும்.

இந்திய இசை மரபில் இயேசுவை போற்றிப்பாட வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழுந்ததன் விளைவாக தமிழில் "கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள்" தோன்றின. இறைவனின் கீர்த்தி அல்லது புகழைப் பாடுவதே கீர்த்தனை. அவைகளில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள், தொகையறா, சிட்டை ஸ்வரம், மத்யம கால ஸாகீத்யம் என பல அங்கங்கள் இடம்பெறும்.

கீர்த்தனைகள் தமிழ் திருச்சபைக்கு, கடவுள் வழங்கிய அருட்கொடைகள். அவை இனிய பண்களில் இசை இலக்கணப்படி அமைந்தவை.

கீர்த்தனைகளில் இல்லாத சுவை தான் என்ன?

பக்தி வாழ்வைக் காட்டும் கண்ணாடியாக பக்தியுணர்வு, பாவ (Bhavam) உணர்வு, பக்திச்சுவை, இசைச் சுவை, இலக்கியச்சுவை, பளிச்சிடும் இறையியல், மறையியல், வாழ்வியல், தமிழாளுகை, சொல்லழகு, பொருளழகு, திருமறைதெளிவு போன்ற அனைத்து அம்சங்களும் அடங்கியதே கீர்த்தனைகள்.

**இலக்கணச்சுவை :**

அணி, உவமை, மோனையின் வகைகள், தொடை முதலிய யாப்பிலக்கணம், சொல்நயம், கருத்தாழம், எதுகைத்தொடை, இயைபுத்தொடை ஆகிய பா நயங்கள் அமைத்து இயற்றி பாடியுள்ள கீர்த்தனைகள் சிறப்பு வாய்ந்தவை.

ஆனால், தற்காலத்தில் துள்ளலிசை வரவால், கீர்த்தனைகள் பண் மறந்து, மறைந்து கொண்டிருக்கின்றன என்பது வேதனைக்குரியது. அவைகளுக்கு புத்துயிர் கொடுப்போம்; முறையான தமிழிசையில் கீர்த்தனைகளை பாட, புதிய தலைமுறையினருக்கு கற்றுக் கொடுப்போம்; வழிவகை செய்வோம், ஒருமித்து பாடுவோம்.

**வாழ்க இயேசு நாமம்!  
வளர்க கீர்த்தனைகளின் மகிமை!**



**Mrs. BEULAH SHANTHI,**  
Music Mistress,  
LIMSAS Music School, Chennai.



# பாடு, பரூட்டு, பரூபு

கீர்த்தனை 164 : ஆசையாக்களேஷ் கோஷை

இராகம் : யமுனாகல்யாணி

தாளம் : ரூபகம்

மெட்டு : 40 பவனி செல்கின்ற ராஜா  
78 பாதம் வந்தனமே! வரப்பிர சாதனம் எந்தனமே

ஆசிரியர் : தஞ்சை கவிராயர் வேதநாயக சாஸ்தியார் (1774-1854)

முன்னுரை :

பாடாத கீர்த்தனைகளைப் பாடவைக்கும் முயற்சியை விளக்க இக்கீர்த்தனையினை தெரிந்தேன்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

வேதபோதகனாரின் இறையிசை தமிழிலக்கணத் தெளிவுடன் கீர்த்தனைகளைத் தந்த பெரும் பிதாவின் இப்பாடல் இன்று மறைவது மெட்டறியாததே. இசை ஞான தெளிவிலார் மெட்டறிந்தாவது பாடி பயன்படுத்த வேண்டும்.

இப்படித்தான் மிக கடினமான இராகங்களில் பல கீர்த்தனைகளை பாமர, கிராம மக்களைப் பாடவைத்தே கிறிஸ்தவத்தை பரப்பினர். சீகன் பால்கு, எடவர்ட் வெப், சான்டலர் போன்ற மிஷனரிகள், அக்கால ஆயர்கள், உபதேசிகள் உழைப்பில்தான் இன்று இத்தனை கீர்த்தனைகளாவது பாடப்பட்டு வருகிறது.

பல இராகங்களை பிறர் பயன்படுத்தி தங்கள் கீர்த்தனைகளை படைத்துள்ளதற்கு பல்வேறு சான்றுகள் உள. அவற்றுள் தூத்துக்குடி வஞ்சிரமணி குடும்பத்தினர் முன்னோடிகளாம். "இலக்கியப் புதையல்" நூல் விளக்கும் எண்ணற்ற கீர்த்தனைகள் "இந்த மெட்டில்" என குறிப்பிட்டுள்ளது. அதிலே (1) ஆன்பே பிரதானம், (2) ஆத்துமம் கர்த்தரை துதிக்கின்றதே என எண்ணற்ற கீர்த்தனைகளை படைத்துள்ளனர்.

அம்முறையில் நானே நூறு கீர்த்தனைகளை CLS கீர்த்தனை இராகங்களில் "ஈரைம்பது ஈடேற்ற கீர்த்தனைகள்" என எழுதி வெளியிட்டுள்ளேன்.

இப்பாடலின் ஆசிரியர் பலர்க்கும் காலத்தால் முந்தியவர். இவர்க்கும் பின்வந்த சு. முத்துசாமி உபாத்தியாயர் "பவனி செல்கின்ற ராஜா" எனவும், திண்டுக்கல் ஆபிரகாம் அல்வின் 'பாதம் வந்தனமே வரப்பிரசாதம் நிந்தனமே' எனப் பல கீர்த்தனைகளை பாடியுள்ளார். இசையாவார்க்கும் சொந்தம். ஒருவர் பாடிய இராகம் தாளம் யாவார்க்கும் பொது. இதன் வழியே CLS-ல் உள்ள பாடல்களை 'நீங்களே பாடலாம்' எனும் தலைப்பில் ஒரு கைநூலை வெளியிட்டுள்ளேன். அது 50,000 பிரதிகள் விற்கப்பட்டுள்ளது.

சங்க கால புலவர்களின் சிறப்பினை நாம் விளக்க முடியாததின் காரணம் அவற்றிற்கு உரைகள் இல்லாமையே. பல கீர்த்தனைகளைப் பாட முடியாமற் போனால் அவற்றைக் கற்று பாடலாம். ஆனால் பொருள் உரையில்லாமல் பாடுவதில் பயனில்லை. இன்று பல முயற்சியாளர்களில் கீர்த்தனை மகிமைபெற அறக்கட்டளையும், அதன் கர்த்தாக்களும் முதலிடம் பெற்றுக் கோவை திருமண்டலமும் அதன் மூலமாக மேலும் பலரும் பயன்படுவது சிறப்பு, மிகச் சிறப்பே.

சொற்பொருள் குறிப்பு

- பல்லவி : (கோ) அரசே, ராசா (ஆனந்த) எண்ணிலா தோத்திரம் தேவே இயைபை வெளிச்சம் போட்டு காட்டுகிறார்.
- அனுபல்லவி : (மா) பெரிய, (சத்துவ) முப்பெருங்குணங்களை நினைந்து சத்சித்தானந்தம் (தாட்சகர்) தந்தை.
- சுரணம் 1 : (பார்த்தா) நாயகன் (காதா) தந்தை (தாரகம்) மிக புகலிடம் பரம ஆனந்தா, குறிப்பு - தம் பெயரையே மறைவாக வேதநாயகர் என்பவர் இச்சுரணத்தில் கூறுவது சிறப்பு. வழக்கம்.
- சுரணம் 2 : (கானான்) யுதேயா யூதருக்கரசர் (வான்னாட்டார்) தூதர் தொழும் (சிரசே) தலைவா, (பதம்) திருவடி உம்மை விரும்பி பாதம் பணியும் இந்நாட்டான் நான்.
- சுரணம் 3 : (காணாதாட்டை) நூறிவொன்றை (கருத்தே) எண்ணமுடையவா (திருத்தே) என்னையும் மீட்டு காத்தீடுக.
- சுரணம் 4 : வந்தனம் - இச்சொல்லையே திண்டுக்கல் அ. அல்வின் தம்பாடலில் முதற்சொல்லாக பயன்படுத்தினார். (யோவா) யெகோவா (சந்ததம்) என்றும் (காவா) காற்றுக? (சந்திய வேதா) வேதமே சத்தியம் இயேசுவே வழி, சத்தியம், ஜீவனும் நானே.

பின் குறிப்பு : என் வயது 83ஆம் வயதில் முதுகலை தமிழ் M.A., முடித்து, இவ்வாண்டு "கீர்த்தனைகளின் மகிமையும் எதிர்காலமும்" என முனைவர் ஆய்வில் சென்னைப் பல்கலையில் சேர்ந்துள்ளேன்.



அருள்திரு. லாசரஸ் செல்வநாதன்

காப்பாடி

செல் : 9194420 78744